

SPEK EN BONEN

Levi Heusdens

Luisterspel/drama 10'

(Vrij naar kortverhaal 'Spek en Bonen' van Tom Lanoye)

1. INT. HUIS/WOONKAMER TANYA

De telefoon RINKELT. TANYA wandelt snel naar het toestel. Ze neemt op. In de woonkamer horen we MUZIEK. Zonder iets te zeggen gooit Tanya de hoorn op de haak. Ze laat zich in de zetel PLOFFEN en draait de muziek luider.

2. INT. RECHTZAAL

De klap van de hamer WEERGALMT in de rechtzaal. De agent spreekt.

AGENT

Mijn dienst
begon net
toen ze het politiebureau
binnenkwam. Ik dacht dat
ze er voor een kleinigheid
was. Ze gedroeg zich zo
rustig. Enkel 's nachts, in haar
cel, toen droomde ze luid.
(pauze)
Ze vroeg niets toen ze
binnen kwam.

3. INT. RECHTZAAL

De EX-VRIENDIN van Marco spreekt.

EX-VRIENDIN

Tanya leek mij nogal seutig.
Vooral haar kleding. Ik weet
niet wat Marco in haar zag.
Het kon me niet schelen hoor, ik had al
met Marco gebroken. Ik was
het beu om zijn dienstmeid
te spelen. Hij kan niets zelf.

4. INT. HUIS/WOONKAMER TANYA

Tanya pakt de BABY hardhandig uit de wieg. De baby maakt NERVEUZE GELUIDEN. Tanya neemt een cassette uit de radio en trekt de deur met een KLAP achter zich toe.

5. INT. RECHTZAAL

De klap van de hamer WEERGALMT in de rechtzaal. De VRIENDIN van Tanya spreekt.

VRIENDIN

Marco had wel iets. Charme
denk ik. Tanya hield van zijn
vlotheid. Hij kon ook lief
lachen zei ze. Tanya was
ook niet zo veeleisend als Marco's
vorige vriendin. Een kreng noemde
Marco haar.
Tanya veranderde helemaal door Marco.
Ik had haar in jaren niet
zo gelukkig
gezien.
Ze kwam weer buiten en
zat niet steeds te puzzelen
op haar kamer. Ze zocht zelf
weer contact met mensen, ook met
mij. Ze belde zelf al eens om
te gaan winkelen of om te
gaan zwemmen.
Tanya was geen
ongeneeslijke autist zoals
haar moeder beweerde.

6. INT. RECHTZAAL

De MOEDER van Tanya spreekt.

MOEDER

Ik heb altijd al gezegd
dat mijn Tanya zou open bloeien
als
ze de juiste man vond.

(pauze)
Ze was zo gelukkig. Haar nachtmerries
stopte en ze begon op een
normale manier
tegen mij te praten. Vroeger
zweeg ze, of tierde ze tegen
mij. Zomaar.
(pauze)
Marco was romantisch.
Picknicken, een filmpje,...
Hij had zelfs een muziekcassette
voor haar gemaakt.

7. INT. AUTO

Tanya rijdt door de regen. De ruitenwissers maken een KLOPPEND
GELUID op de voorruit. Tanya SNIKT. De autoradio speelt het
cassettebandje.

8. INT. RECHTZAAL

De klap van de hamer WEERGALMT in de rechtszaal. De moeder van
Tanya spreekt.

MOEDER
Na een tijdje vroeg Tanya
of Marco bij ons mocht komen
wonen. Ik was er eerst niet voor
te vinden. Trouwen leek mij
beter, maar ik wilde Tanya
haar geluk niet breken.
En trouwens, als ik weigerde zou
ze zich misschien weer
opsluiten.

9. INT. RECHTZAAL

De vriendin van Tanya spreekt.

VRIENDIN

Het voorstel om samen te
wonen kwam van haar moeder.
Tanya vond het een goed idee.
Net als ik. Op die manier konden
ze alvast sparen voor later. Daar
waren we het beiden over eens.
Na enkele maanden viel het
me op dat Marco
erg familiair deed met
Tanya's moeder.
Hij flirtte
met haar.
(pauze)
En Tanya maar stralen van
geluk. Ze zag het niet.

10. INT. AUTO

Tanya mindert vaart en rijdt een parkeerstrook naast de rijweg
op. Ze zet de motor af. De regen TIKT op de ruit en de het
geluid van RIJDENDE AUTO'S dringt het interieur binnen. De
autoradio blijft spelen. Tanya trekt traag de handrem op. Ze
BLAAST nadrukkelijk UIT.

11. INT. RECHTZAAL

De klap van de hamer WEERGALMT in de rechtzaal. De ex-vriendin
van Marco spreekt.

EX-VRIENDIN

Dat Marco iets met Simone,
Tanya's moeder, begon verbaast
mij niets. Marco is het
soort man dat geen vriendin,
maar een moeder nodig heeft.

12. INT. RECHTZAAL

MARCO spreekt.

MARCO

Tanya heeft er ook schuld
aan. Ze kon er niet tegen
dat ik goed met haar moeder
opschoot.

(pauze)

Daar had ze aan kunnen
denken toen ze me vroeg
om bij haar te komen
wonen.

(pauze)

Ik voelde me gewoon beter
bij Simone. Zij was minder
gek dan Tanya, minder
afhankelijk.

(pauze)

Ik hoef me niet schuldig
te voelen. Simone nam het
initiatief. Ik ben er
enkel op ingegaan. Tja,
ik ben nog jong hé. Ik heb nooit
tegen Tanya gezegd dat onze
relatie voor eeuwig zou
zijn.

13. INT. RECHTZAAL

De vriendin van Tanya spreekt.

VRIENDIN

Marco besteedde meer tijd
aan de moeder. Voor Tanya
leek alles nog in orde, maar
ze begon zich weer
terug te trekken op haar
kamertje. Misschien voelde ze het?

(pauze)

Toen ik het haar na veel
twijfelen vertelde,
beet ze me toe dat ik jaloers
was op haar geluk. Het werd
weer zoals vroeger. Ofwel

zweeg ze ofwel ze snauwde je
af. Bij mij excuseerde
ze zich nog.

(pauze)

Nu ja; Ik begreep wel dat ze
gespannen was.

14. INT. RECHTZAAL

De moeder van Tanya spreekt.

MOEDER

In het begin ging het goed
tussen Marco en Tanya, maar...

(pauze)

Ik zoek geen excuses, maar Tanya
is geen gemakkelijke. Na een
tijdje ging ze zich weer
terugtrekken.

En 's nachts schreeuwde ze
weer de buurt
bij elkaar. Een
normaal gesprek was niet meer
mogelijk.

Dat was voor Marco
ook niet gemakkelijk. Met
die problemen kwam hij dan
naar mij.

15. INT. AUTO

Tanya wringt zich tussen de autozetels en neemt de baby. Die
begint te HUILEN. Tanya legt de baby op haar schoot. Ze ademt
zwaar. Haar STEM klinkt wanhopig.

TANYA

Ssst!

Zwijg!

(pauze)

Zwijg toch!

16. INT. RECHTZAAL

De klap van de hamer WEERGALMT in de rechtzaal. De vriendin van Tanya spreekt.

VRIENDIN

Toen Tanya haar moeder en
Marco betrapte kon ze
er niet meer naast
kijken. Ik
was opgelucht. Nu wist
ze dat het geen leugen
van mij was. Ik hoopte dat
ze een nieuwe leven
kon beginnen. Zeker in haar
toestand.

17. INT. RECHTZAAL

De moeder spreekt.

MOEDER

Tanya was kwaad toen
we ervoor uitkwamen,
ze sloeg helemaal
door. Ze begon zelfs
leugens te vertellen. Ze
zei dat ze drie maanden
zwanger was, van Marco. Dat kon niet.
Marco heeft mij gezworen dat
ze al drie maanden geen seks
meer hadden gehad.
Tanya heeft zich toen
laten opnemen in de
instelling. Ik had haar
nooit mogen laten vertrekken,
maar toen dacht ik dat alles
wel in orde zou komen.

18. INT. RECHTZAAL

Marco spreekt.

MARCO

Simone heb ik ook moeten
laten staan.

Ze sprak alleen nog over
Tanya en bekommerde
zich niet meer om ons.

Zij voelde zich
schuldig, ik niet.

(pauze)

Tanya telefoneerde ik nog
wel eens. Ze zei nooit
iets terug wanneer ze opnam.

19. INT. RECHTZAAL

De vriendin spreekt.

VRIENDIN

Ik bezocht Tanya regelmatig.

Ik was de enige die

ze zag. Haar moeder wou

ze niet zien. Niet

zo verwonderlijk. Eerst dat

gedoe met Marco, en dan weggestopt
in de instelling.

(pauze)

Tanya sprak

over een nieuw leven. Ze
keek uit naar haar kind.

20. EXT. AUTO

Tanya zet de radio uit. Ze pakt de HUILENDE baby en stapt naar
buiten. Tanya opent haar koffer en pakt er een plavei uit. Ze
slaat de koffer toe. Ze doet enkele stappen met de baby op
haar arm. Ze legt de baby op de stoep neer.

21. INT. RECHTZAAL

De klap van de hamer WEERGALMT in de rechtzaal. De moeder spreekt.

MOEDER

Een maand voor ze ging
bevallen lieten de psychologen
haar na een kort gesprek
alleen wonen.

Als ik had geweten hoe ze
er werkelijk aan toe
was dan had ik haar thuis
kunnen opvangen, maar, ik
wist het allemaal niet.

(pauze)

Ik heb vaak aan haar
deur gestaan. Ik wou
vergeten en vergeven. Tanya
deed nooit open. Ik
kon niet weten dat ze
de baby niet aan kon, of
dat Marco haar belde.

22. INT. RECHTZAAL

De vriendin spreekt.

VRIENDIN

Simone probeerde
Tanya terug voor zich te
winnen. Ze had ervoor gezorgd
dat Tanya alleen kon wonen.

(pauze)

Ik ben wel eens in Tanya's
appartementje geweest.

Ze zei dat ze gelukkig
was, maar ik zag dat die
baby haar nerveus maakte
Ik liet het zo. Ik dacht
dat ze nog wat moest

wennen. Ze
kreeg ook vaak telefoon.

Verkeerd
verbonden zei ze dan.

23. INT. RECHTZAAL

Marco spreekt.

MARCO
Die telefoontjes?
(pauze)
Ik wilde weten hoe
het met mijn kind
ging.

24. EXT. STRAAT

De baby begint luid te SCHREEUWEN. Tanya laat de plavei met een smak op het hoofd van de SCHREEUWENDE baby neerkomen. Na de klap huilt de baby niet meer. Tanya is muisstil. We horen enkel haar rustige ADEMHALING.

25. INT. POLITIEBUREAU

De schuifdeuren ZOEMEN open. Tanya stapt het politiebureau in. Haar VOETSTAPPEN weerklinken. Ze stapt traag tot aan de balie.

AGENT
Waarmee kan ik u
van dienst zijn mevrouw?

26. INT. RECHTZAAL

De agent spreekt.

AGENT
Ze vroeg niets toen ze
binnen kwam.
Enkel of ze in de cel
mocht slapen.

EINDE

